

במסגרת תכנית פל"א (פיתוח למידה אחרת), יצרנו תוכנית לימודים בין-תחומית בהומניסטיקה. דגש רב מושם על הפדגוגיה בכיתה, בין השאר על שימוש בדרכי הוראה מגוונות. זאת כדי לאפשר שיתוף מרבי של התלמידים בתהליך הלמידה וכדי להביא ללמידה משמעותית. כמו כן, קיים שימוש בדרכי הערכה חלופיות, שגם הן מאפשרות לתלמידים בעלי סגנונות למידה שונים, לבטא את עצמם. למשל בדוגמה שלהלן:

במסגרת נושא התפילה בשכבה ז', נעשה מהלך לימודי הכולל מטלות ביצוע שונות המשלבות שימוש ופיתוח אינטליגנציה מרחבית (שלבים 1, 2 ו-6) ואינטליגנציה מילולית (שלבים 3 ו-4) ואינטליגנציה בינאישית (שלב 5).

צוות ניהול ידע

מהלך לימודי- בעקבות הציור "יום הכיפורים" (מאורציו גוטליב).

שלב ראשון – התבוננות ביצירה (מוקרנת בשקף על המסך)
בשלב זה המורה תבקש מהתלמידים להתבונן בציור ולהתרשם ממנו. על הלוח יכתבו נקודות להתייחסות:

- התייחסות לסיטואציה? (מקום?, זמן? ...)
- התייחסות לדמויות, מי הן? מה הן?
- התייחסות לצבעים (חמים, קרים, יוצרי אווירה...)
- פרטים חריגים/ מיוחדים שמעוררים עניין.
- התלמידים יכתבו במחברת את התרשמותם, לאחר מכן ישתפו במליאה את תלמידי הכיתה.

שלב שני: קצת על הביוגרפיה של האמן וביטוייה בציור.
המורה תספק מידע על האמן והיצירה, תוך שהיא מעודדת את התלמידים לגלות את הפרטים בתמונה. למשל: האמן מופיע שלוש פעמים בציור ועוד פעם באופן סמלי, התלמידים ינסו לנחש איפה. ארוסתו של האמן מופיעה פעמיים היכן? היכן כתוב שמו של האמן? (על ספר התורה) מדוע? (כי היה חולה וכבר "הקדיש לעצמו ספר לעילוי נשמתו), התלמידים ינחשו איך קוראים לציור. (יום הכיפורים). כל פרטי מידע אלה אמורים להשלים את הסיפור שהם סיפרו על התמונה.

שלב שלישי: כתיבת מונולוג
- ברור קצר של "מהו מונולוג", מה נדרש כדי שמונולוג יהיה מעניין: (הבעת רגשות, שיתוף הקורא במחשבות של הדמות, סיפור מעניין וכו')
- המשימה: בחרו חפץ או דמות וכתבו מונולוג (כעמוד).

שלב רביעי: בדיקת המונולוג ע"י עמית
התלמידים יחליפו ביניהם את המונולוגים ויתנו אחד לשני הערות והצעות להמשך. (האם הדמות משכנעת?, האם נקודת המבט מתאימה לדמות? האם היא מעניינת? האם המונולוג מתאים לסיטואציה? וכו')

שלב חמישי: קריאת המונולוגים והערכת עמיתים
בשלב זה תלמידים יקראו את המונולוגים ויקבלו הערכה (ציון לשבח, הערה בונה ורעיונות להרחבה).

שלב שישי: הכנת תוצר למידה:
המשימה: לבחור אמן שצייר /פיסל יצירה בנושא "תפילה", לכתוב על חייו ולתת פרשנות ליצירתו. לבדוק את הקשר (אם יש בין חייו ליצירה). להכין מצגת על האמן ועל יצירתו.

- הערכת עמיתים על המצגת ובסופה רפלקציה על המהלך כולו.