

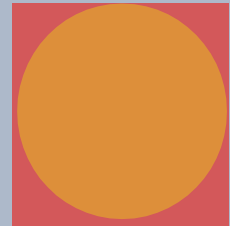
ערכים-זהויות-פעולות

הקדישו זמן מה לבחינה מדוקדקת של היצירה. במה אתם מבחינים? ציינו שלל אבחנות.

אודות אילו ערכים מזמינה אותנו היצירה לחשוב?

(ערכים הם סוג הדברים שמוערכים על ידי אנשים - הגינות, צדק, בטיחות, כבוד, מסורות, אומה או קבוצה שאליה משתייך אדם מסוים, יצירתיות, וכדומה).

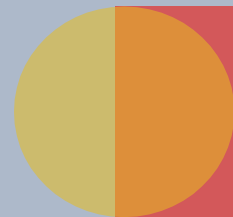
התעמקו מעט יותר בכל אחת משאלות אלה: האם מדובר בערכים שלכם? בערכים של אחרים? של מי? האם היצירה מאששת את הערכים האלה, קוראת עליהם תיגר או מעלה תהיות בנוגע אליהם?



ערכים

אודות מי מדברת היצירה הזו? ואל מי מנסה היצירה לדבר? (לא בהכרח אותם אנשים!)

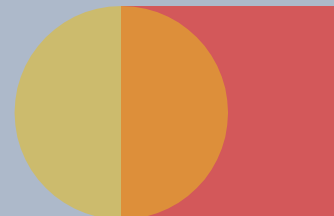
התעמקו מעט יותר בעזרת השאלות הבאות: האם יש אנשים שהושארו מחוץ לסיפור, אף על פי שהיו אמורים להיכלל בו? האם אתם משתלבים בעניין או לא כל כך, במקרה של סיפור זה? מדוע?



זהויות

אילו פעולות עשויה יצירה זו לעודד? (פעולות יכולות לכלול נקיטת צעדים ממשיים, הימנעות מעשייה, המשך הלמידה וכד')

התעמקו מעט יותר בעזרת השאלות הבאות: הפעולות של מי - שלכם, של אחרים, ואם כן - אילו אחרים? מדוע?



פעולות

ועכשיו חזרו והתבוננו ביצירה. הקדישו לכך זמן מה. האם עולים בכם רעיונות כלשהם, שעשויים להוסיף לערכים, לזהויות או לפעולות?

ערכים-זהויות-פעולות, המשך.

שגרה המשמשת לחקר כמה מן ההיבטים האזרחיים המגוונים של יצירות אמנות.

ערכים-זהויות-פעולות היא שגרה ישירה ופשוטה יחסית, המשמשת לחקר כמה מן ההיבטים האזרחיים העשירים של יצירות האמנות. ברוב הנסיבות קל מאוד לקדם אותה. להלן מספר עצות, שיסייעו להפיכת החוויה להצלחה.

בטרם שתתחילו

בחירת יצירות אמנות



אחד ההיבטים המרכזיים של סבב ערכים-זהויות-פעולות מוצלח נוגע לבחירת היצירה או היצירות. יצירה שמהווה קרקע פוריה עבור ערכים-זהויות-פעולות היא זו שניתן לזהות בה בקלות נושא אזרחי אחד או יותר, לרבות סוגיות הקשורות בערכים, זהויות ופעולות שמזמינות תגובות.

לעתים קרובות, יצירות מעין אלה מכילות הצהרה אזרחית מכוונת... אם כי לא תמיד. ייתכן כי מקור היצירה בסיבות שונות לחלוטין, אם כי היא עדיין מעוררת הקשרים אזרחיים. במילים אחרות, שגרת ה- ערכים-זהויות-פעולות אינה בהכרח ניסיון לפרש את היצירה בהתאם לכוונת האמן, אלא ניסיון לבחון אותה דרך עדשה אזרחית.

אתם יכולים לבחור מראש ביצירות, אשר לדעתכם יקדמו דיון פורה. אבל לעתים קרובות ניתן גם לומר מספר מילים אודות הבסיס לשיחת ערכים-זהויות-פעולות טובה, ואז לאפשר למשתתפים לשוטט בגלריה, או במקרה של ספר אמנות וכד' פשוט לבחור בעצמם. אם התלמידים מתקשים לומר דברים אודות האמנות, אתם יכולים להשתמש בכל אחד מ"תמרוני הצפייה" או "תמרוני הדיאלוג" כדי לתמוך בדיון שלהם.

הנחיית השגרה

הנחיה



לעתים קרובות לא נדרשת הנחייה ישירה. ניתן לחלק את גיליונות הנייר שעליהם מתוארת השגרה ולבקש מן המשתתפים לעבור על השלבים בנפרד או בקבוצות קטנות. במקרה של קבוצה גדולה שמנהלת דיון משותף, או אולי במקרה של אנשים שמנסים את שגרת ה- ערכים-זהויות-פעולות בפעם הראשונה, ייתכן שכדאי להוביל את המשתתפים לאורך התהליך. ניתן לעשות זאת באמצעות דפים שיחולקו או בעל פה.

השאלה המובילה עבור סעיפי ה-ערכים, ה-זהויות וה-פעולות היא שאלת המפתח. ודאו שהמשתתפים יגיעו אליה. באשר לשאלות ה"התעמקות", אין צורך לכסות כל אחת ואחת מהן. יש פה חומר רב לשיחה ארוכה! ניתן לבחור בהתאם לתהליכי החקר שנראים מבטיחים ביותר עבור יצירת האמנות המדוברת ועבור המשתתפים.

ניתן גם לבחור תוך התייחסות לגילם של המשתתפים. עבור משתתפים צעירים יותר, הרגישו חופשיים להתמקד בשאלות ספציפיות ולנסח אותן בצורה שונה במקרה הצורך. עם זאת, היו חיוביים בנוגע ליכולות ההתמודדות של המשתתפים הצעירים. לעתים קרובות יש להם יותר מה לומר אודות שאלות עומק מכפי שאנו משערים בנפשנו.

סיום



לעתים קרובות, משתתפים שמשמשים ב- ערכים-זהויות-פעולות באופן עצמאי או בקבוצות קטנות חוקרים את השגרה ביתר התעמקות אם הם מצפים לדיון כללי, אשר בו יהיו מעורבים כל המשתתפים בסיום, ושבהמלכו ידווחו המשתתפים בקצרה ובאופן בלתי רשמי בראשי פרקים. באפשרותכם להנחות את הדיון הזה.