

## לון, רמז, صورة روتين تفكير لاستخلاص الأفكار الجوهرية بطريقة غير كلامية

- عندما تقومون بالقراءة أو الإصغاء أو التأمل، دوّنوا لأنفسكم أمورًا تبدو لكم لافتة، ومهمة أو قد تثير ردود الفعل. بعدئذٍ اختاروا ثلاثة أغراض هي الأبرز بالنسبة لكم.
- بالنسبة لأحد هذه الأغراض، اختاروا لونهاً تشعرّون أنّه يمثّل جوهر تلك الفكرة على أحسن وجه.
  - بالنسبة لغرض آخر، اختاروا رمزًا تشعرّون أنّه يمثّل جوهر الفكرة على أحسن وجه.
  - بالنسبة للغرض الأخير، اختاروا صورة تشعرّون أنّها تمثّل خلاصة الفكرة على أحسن وجه.

تحدّثوا مع زميل أو مجموعة حول اللون ومن ثمّ حول الغرض الذي يمثّله.  
تحدّثوا حول سبب اختياركم لهذا اللون كي يمثّل الفكرة.  
كرّروا هذه العملية حتّى يقوم الجميع بالتحدّث عن اللون والرمز والصورة.

### الهدف:

يتطلّب هذا الروتين من المتعلّمين القيام بعملية تشخيص، واستخلاص جوهر الأفكار من القراءة والمشاهدة والتأمل والإصغاء بطريقة غير كلامية، وذلك من خلال استخدام اللون والرمز والصورة لتمثيل الأفكار.

**تطبيق:** يمكن استخدام هذا الروتين للمضيّ قُدّمًا بفهم القراءة والتأمل والمشاهدة، ويمكن استخدامه لإجالة التفكير (التفكّر) في أحداث سابقة أو سيرورات تعلم. سيجد التلاميذ سهولة في استخدام هذا الروتين إذا توافرت لديهم تجربة سابقة في تسليط الضوء على الأفكار الرئيسية والسياقات والأحداث في النصّ. تحصل عملية التوليف (المزج) عندما يختار التلاميذ لونهاً ورمزًا وصورة لتمثيل ثلاث أفكار مهمة.

إلى ذلك، ينهض هذا الروتين بالنقاش حول نصّ أو حدث عندما يقوم التلاميذ بالتحدّث حول ألوانهم ورموزهم وصورهم.

### ملاحظات للمدرّس:

يمكن تعريف الرمز كمثل للفكرة بمساعدة خطّ بسيط أو رسمة غير معقّدة: على هيئة خطّين متقاطعين للإشارة إلى التقاطع بين أفكار معيّنة، أو على هيئة دائرة للإشارة إلى حالة الكمال. يمكن تعريف الصورة كصورة بصرية أو استعارة (تشبيه) - وهي أكثر تعقيداً ونضجاً من الرمز.