

התחלה, אמצע או סוף שגרת חשיבה להתבוננות ודימיון

בחרו אחת מהשאלות הבאות:

1. אם היצירה הזו היא התחלה של סיפור, מה עשוי לקרות בהמשך?
2. אם היצירה הזו היא אמצע של סיפור, מה יכול היה לקרות קודם? מה הולך לקרות בהמשך?
3. אם היצירה הזו היא סוף של סיפור, מה יכול להיות הסיפור?

מטרה: איזה סוג חשיבה השגרה הזו מעודדת:

שגרה זו הינה קרש קפיצה לחקירה יצירתית. היא עושה שימוש בכוחו של סיפור, לסייע לתלמידים לעשות הבחנות, ולהשתמש בדמיונם, על מנת לשכלל ולהרחיב את הרעיונות שלהם. הדגש על "לספר סיפור" אף מעודד תלמידים לחפש קשרים, דפוסים ומשמעויות.

יישום: מתי והיכן ניתן להשתמש בשגרה :

שגרה זו עובדת טוב עם כל סוג של יצירת אומנות חזותית שאינה משתנה עם הזמן, כמו ציור ופיסול. (יש גרסה מותאמת של השגרה לשימוש במוזיקה). השתמשו בשגרה "התחלה אמצע או סוף", כשאתם מעוניינים שתלמידים יפתחו את מיומנויות הכתיבה או הסיפור שלהם. תוכלו להשתמש בשאלות שבשגרה בצורת הסוף הפתוח בו הן מנוסחות, או, אם אתם מחברים את היצירה לנושא מתכנית הלימודים, תוכלו לחבר את השאלות לנושא. למשל, אם אתם לומדים על צפיפות אוכלוסין, תוכלו לבקש מהתלמידים לחשוב על הנושא כשהם מדמיינים את הסיפורים שלהם. השגרה מועילה בעיקר כפעילות כתיבה. על מנת להעמיק באמת את כתיבת התלמידים, ניתן להשתמש בשגרה "עשר כפול שתיים" על אותה יצירת אומנות, לפני שמתמשים בשגרה זו, כדרך לסייע לתלמידים ביצירת שפה תיאורית לשימוש בסיפורים שלהם.

טיפים להתחלה ושימוש בשגרה:

תנו לתלמידים זמן שקט להתבונן, לפני שהם מתחילים לדבר או לכתוב. אם אתם רוצים, קחו מס' דקות לבקש מהתלמידים בכיתה לציין מס' דברים שהם רואים ביצירת האומנות, לפני שהם מתחילים לחשוב באופן אישי על סיפור. אם תלמידים כותבים, הם יכולים לשוחח אודות הרעיונות שלהם עם בן זוג, לפני שהם מתחילים לכתוב לבד. כמו כן, הם יכולים לכתוב בזוגות. אם תלמידים מבצעים את השגרה בע"פ, הם יכולים לספר סיפורים באופן אישי, או לעבוד בזוגות או קבוצות קטנות, לדמיין סיפור יחד. ניתן גם לדמיין סיפור בכיתה שלמה, בכך שמבקשים ממישהו להתחיל סיפור, ומאחרים לשכלל אותו.

"VISIBLE THINKING"

אוניברסיטת הארווארד