

היכנס פנימה: תפישה, ידיעה, אכפתיות

שגרה שתכליתה להתבונן בנקודות מבט שונות מבפנים

שלוש שאלות יסוד מנחות תלמידים בשגרה זו:

1. מה יכול האדם או הדבר לתפוש?
2. מה עשוי האדם או הדבר לדעת או במה להאמין?
3. במה עשוי להתעניין האדם או הדבר?

מטרה: איזה סוג של חשיבה מעודדת שגרה זו?

השגרה עוזרת לתלמידים לחקור נקודות מבט והשקפות שונות תוך שהם מנסים לדמיין – כל אחד בדרכו – דברים, אירועים, בעיות או סוגיות. בחלק מן המקרים יכולה השגרה להוליך להבנה יצירתית יותר של מה שנלמד. תלמיד יכול, למשל, לדמיין שהוא המונה בשבר. בנסיבות אחרות, חקירת נקודות מבט שונות עשויה לפתוח אפשרויות לחקירה יצירתית נוספת. בעקבות הפעילות עשוי תלמיד לכתוב, למשל, שיר מנקודת מבטה של חרב שנותרה בשדה הקרב.

יישום: מתי והיכן אפשר להשתמש בה?

שגרה זו מבקשת מתלמידים להיכנס בנעליהם של אובייקט או של דמות – מתמונה שהם מביטים בה, דרך סיפור שקראו או מרכיב ביצירת אמנות ועד אירוע היסטורי שנדון בכיתה – ולדמיין את עצמם בתוך נקודת המבט הזו. השגרה פועלת היטב כאשר רוצים שתלמידים יפתחו את חשיבתם ויביטו סביב בעיניים אחרות. היא יכולה לשמש כמעין סיעור מוחות ראשוני לפתיחת נושא, סוגיה או סעיף. היא יכולה לשמש גם כדי להחיות ולרענן מונחים, תמונות או אירועים מופשטים יחסית.

השקה: טיפים לתחילת השגרה ולשימוש בה

כשמתחילים בשגרה המורה יכול להזמין תלמידים להביט בתמונה ולבקש מהם לייצר רשימה של נקודות המבט השונות הגלומות בה. אחר כך כל תלמיד בוחר לגלם את אחת מנקודות המבט ולומר מה הוא תופש, מה הוא יודע, וממה אכפת לו. תלמידים יכולים לומר מראש מאיזו נקודת מבט הם מדברים, או לחלופין להניח לשאר הכיתה לנחש באיזו נקודת מבט בחרו.

כאשר הם מדברים וכותבים, תלמידים עשויים בהחלט לחרוג מעבר לשאלות הפתיחה האלה. עודדו אותם ללבוש את דמות הדבר שבחרו ולדבר על חווייתם. תלמידים יכולים לאלתר מונולוג קצר בעל פה או בכתב מנקודת המבט הזו, או לעבוד בצמדים כשכל תלמיד שואל שאלות העוזרות לשתפו לגלם את הדמות ולחלץ את נקודת מבטה.

שגרה זו הותאמה מתוך: Debra Wise, *Art Works for Schools: A Curriculum for Teaching Thinking In and Through the Arts* (2002) DeCordova Museum and Sculpture Park, the President and Fellows of Harvard College and the Underground Railway Theater