

בתי הספר האתגריים ברנקו וייס  
**חיריד ה-1 לידמויות חימוכיות**  
**הפקת תעודות בלחיצת כפתור**

# ברנקו וייס אילת



## הצורך:

על מנת לקדם למידה משמעותית בבית הספר עלה צורך בשילוב תחומי למידה שונים. עולם התוכן האקדמי ואופי הכתיבה האקדמית נבחר כאמצעי מרכזי למימוש מטרה זו. תלמידים רבים עלולים להרגיש זרות מול האופן האקדמי בו מתבצעת הלמידה. בכסיס יצירות הספרות הנלמדות קיים עולם רגשי עשיר של היוצר ושל הדמויות, ועושר רגשי זה, ולפעמים הסערה שבו, יכולים לעורר תגובות

## מהם היעדים?

1. שילוב דיסציפלינות - ספרות ופסיכולוגיה
2. שילוב אמצעי מדיה בלמידה
3. יישום הנלמד בדרך יצירתית והתמודדות עם קשיים בעקבות ההקשר הפסיכולוגי.
4. מתן אפשרות לביטוי אישי. מתן אפשרות להדוידים במהלך ההזדהות של התלמיד עם תכנים ספרותיים כדי לקרב אותו לחוויה נפשית שתעמיק את הלמידה (על פי גישת קובובי)
5. איתור, זיהוי והתייחסות של התלמידים אל השימוש שעושים הסופרים בתפקידי מנגנוני הגנה והחלומות בסיפורים כמנוע של העלילה
6. היכרות מעמיקה עם הסיפורים שנלמדו

## דרכי פעולה

1. התלמידים שאלו שאלות שדרשו מענים במסגרת של שילוב תחומים מחד גיסא ושל שיח אקדמי מאידך גיסא. כך נסללה הדרך - לפחות מבחינת תפישתם את עצמם כמסוגלים - להתמודדות עם חומרים ברמה אקדמית ועם תכנים מתחומים נוספים.
2. לימוד הסיפורים והיבחנות עליהם באירועי הערכה, מבחני הצלחה ואתגרי חוויה.
3. הרצאת אורח של פסיכולוג: הפניית זרקור אל מנגנוני הגנה המסתתרים באחדים מהסיפורים שנלמדו
4. צילום בווידיאו של ההרצאה והעלאה ליוטיוב להתבוננות נוספת.
5. מטלה בעלת אופי אקדמי המשלבת את החומר הנלמד, את ההרצאה ואת החוויה הרגשית של הלומד..

## דרכי הערכה

1. הכנת חוברת הנחיות מפורטת לתלמיד אשר בסופה מחוון המציג את אופן ההערכה של העבודה
2. שאלות רפלקטיביות, מטאקוגניטביות ותוך-אישיות אשר נועדו לבחון את מידת הזיהוי, ההפנמה וההבנה של אירוע ההרצאה
3. יישום רפלקטיבי ממוקד, קוגניטיבי ורגשית, של הזיהוי וההפנמה על אחד הסיפורים - תיאור חלום אישי או מנגנון הגנה וניסיון לתת לו משמעות ופשר.

## אתגרים שעלו:

1. מתן מענה מותאם ורגיש לסוגיות העולות כתוצאה ממפגש רגשי עם יצירה רגשית.
2. אתגר לשלב בין שני עולמות ידע - פסיכולוגיה וספרות.

